

## LAS PALOMITAS:

Tipo de canción: De ronda

Recogida por: Ángeles Capdeville. "Cantar de la Vera"


Origen/Localidad: Jaraiz de la Vera

Aportaciones a la original: Manuel Lorenzo Benitez(Coros y Danzas Jaraiz y Coros y Danzas Virgen del Salobrar)1982

Pasos: Comisión de Baile Coros y Danzas Jarentinos.

LETRA ORIGINAL (recogida por Ángeles Capdeville)

Las palomitas van por los aires  
Y la rondalla, va por las calles  
Las lindas mozas de Jaraiz  
A los balcones , quieren salir



Estribillo

Calle de las cuatro esquinas

Crucero de San Miguel

¿Dónde están las buenas mozas?

Que yo las quisiera ver

## TORERAS VERATAS.

Tipo de Canción: Toreras. "Según García Matos es la única región de toreras". La Vera.

Recogida por: Manuel García Matos; Kurt Schindler(1920). El primero canta una estrofa de la grabación.

Origen/localidad: Jaraiz de la Vera

Aportaciones al original: Manuel Lorenzo Benitez.(1982)


LETRA ORIGINAL:

Ya viene el torito bravo

Por la Sierra de Garganta

Con el cuerno ensangrentado

Pisando la nieve blanca

Échale y "te dará" 

Por una perra chica

5000 reales....



Aclaración, que debe tenerse en cuenta pues coincide con la grabación de García Matos y el el significado del resto de la letra . Se cambió en 1982 por "dale"

En 1873, así mismo se prohibieron festejos taurinos a nivel nacional. Pero dada la importancia del toro en las fiestas de las localidades veratas, hay constancia de que el Ayuntamiento de Jaraiz de la Vera, dió vía libre a la lidia del toro a pesar de dicha prohibición.

Puede que de ahí venga la letra de una canción llamada "Señor Alcalde" que habla :

Señor Alcalde, Señor Alcalde

Que si no hay toros, tampoco hay baile

Tampoco hay baile, tampoco hay misa, porque los mozos no la precisan.

Esto es una suposición de los que exponen estas canciones, pero no lo hemos podido comprobar de forma segura.

## QUINTOS DE JARAIZ

Tipo de canción: De quintos. (Cuando se realizaba el “tallaje”(medición para ir al servicio militar)

Recogida por: Manuel Lorenzo Benitez ( origen popular)

Origen/Localidad: Jaraiz de la Vera

En todos los pueblos de la Vera, las rondas por las calles (entre ellas las de quintos) representan la expresión de los sentimientos que cada ocasión producen en el pueblo. En este caso, en la de quintos, el de la madre que ve a su hijo partir, el de la novia y el del propio “Quinto” que se siente orgulloso por llegar a la mayoría de edad.

En la despedida de los quintos ( junto a todos los mozos de su quinta, de su edad para unirse a filas) se realizaba una fiesta popular, en la que estos tenían “carta blanca” para el desenfreno y la bebida sin las represalias de las autoridades ni de la ciudadanía. Se compartía vino, haciendas( el que las tuviera) y se pedía ayuda a los ciudadanos para sufragar la fiesta a cambio de un trago de la bota de vino.

Estrofas que se cantaban y que hoy día nos pueden hacer sonrojar, pero que hay que escucharlas en el contexto de la época.

Somos quintos, somos amos, somos quintos que nos marchamos...

Si se los llevan que se los lleven, la guerra no se ha hecho para las mujeres....

Se ha hecho para los hombres, que en ellas mueren...

Quinto soy de la que viene, vergüenza me da decirlo, sin un pelito en la barba y la cara como un niño ( esta estrofa aparece en la letra que se os entregará de la canción de quintos.)

## **JOTA DE JARAIZ**

Tipo de canción: Jota

Autor: Manuel Lorenzo Benitez y Pilar Sánchez. Coros y Danzas Jaraiz.

Pasos: Coros y Danzas Jaraiz

Origen/Localidad: Jaraiz de la Vera

La Jota de Jaraiz, representa la historia de Jaraiz, el recorrido por sus calles y parajes , de nuestra laguna perdida, del sentir como extremeños, del pilar del crucero de Santa María.. en suma del alma de los jaraiceños y jaraiceñas.

## **ROGATIVAS A NUESTRA SEÑORA “LA VIRGEN DEL SALOBRAR”**

Tipo de canción: Rogativas para traer el agua de lluvia.

Origen/localidad: Jaraiz de la Vera.

Autor: Popular finales del siglo XIX y principios del XX

Recogida por: Luis Miguel Gonzalez Calle( grupo de Coros y Danzas “Los Jarentinos”)

Autor Musical: Rubén Núñez Quesada( Mansaborá Folk)

Transcripción musical: Alvaro García García.

Arreglos musicales de estribillo: Coros y Danzas “Los Jarentinos”

Pasos: Comisión de baile Coros y Danzas “Los Jarentinos”

Las rogativas pidiendo lluvia, son la solicitud eterna y recurrente de nuestra tierra. Si bien en la zona de la Vera gozamos de un microclima en la que estos periodos son mas llevaderos, también la comarca está afectada por la “pertinaz sequía” que nos acompaña en toda Extremadura. La rogativa, hace aflorar la fé de los campesinos en la Virgen para intentar cambiar lo que nos niega la naturela y que a través de este canto toma como mediadora y valedora de la petición a su patrona. Esta canción , ha participado en la convocatoria 2023 del Premio de Investigación García Matos y pasará a formar parte del archivo de la Federación Extremeña de Folklore y la posibilidad de que el trabajo sea publicado en la revista “Saber Popular”

## PADRE NUESTRO

Tipo de canción : De ronda.

Origen: Popular.

Localidad: Madrigal de la Vera.

Recogida y adaptada musicalmente : Manantial Folk (1982)

Pasos: Comisión de baile "Grupo coros y danzas Los Jarentinos"

En atención al " Cancionero tradicional de la Comarca de la Vera"( Pedro Lohasca y Angel Tirado), el padre nuestro que nos ocupa usa los primeros versículos de la oración cristiana, lo que por allí se dice " La media mitad" de lo que se reza, para pasar después a hacer excelencia de la amada.

Distintas otras versiones del padre nuestro aparacen en Villanueva de la Vera( Ángeles Capdeville) En Malpartida de Plasencia (recogido por Agapito Marazuela y García Matos, en su segundo cancionero) .

Veamos la letra de la versión estrenada en 1960 en Madrigal de la Vera.

Sentadita y en la arena, a mi morena la vi

Sentadita y en la arena, a mi morena la vi.

Ella no me dijo nada

Yo le dije , adiós morena(BIS)

Padre nuestro que estas en los cielos

Que bien se compone, mi morena el pelo

Que santificado que sea tu nombre

Que bien se lo peina, que bien se lo pone

} Estribillo(concide con la versión de autos)

Sólo le falta un cachito, la luna se va a poner(Bis)

Yo me voy a recoger, hazme en tu cama un cachito(Bis)

Las campanas del olvido, para qué mandas tocar(Bis)

Si no puedes apagar, el fuego que has encendido, ole, ole y ole ole..el fuego que has encendido.

## **GITANERÍA.**

Tipo de Canción: De ronda

Origen/Localidad: Comarca de la Vera, pueblos del Valle del Tietar (Avila)

Recogida por: Ángeles Capdeville("Pueblos de la Vera")

Ole mucho bien, viva la gente gitana, ole mucho bien , viva la gitanería

Ole mucho bien, viva la sal de mi novia, ole mucho bien , viva la tuya y la mía.

## **LA FLOR DE LA OLIVA**

Tipo de canción: De ronda.(popular)

Origen: Villanueva de la Vera. (Cantes del pueblo, tradicional Gredos y la Vera 1980)

Viva, viva la flor de la oliva, viva la flor del Romero, la Flauta y el violín, la pandereta y lo hierros. Vivan las buenas muchachas, que yo por una me muero. ESTRIBILLO

La noche mas oscurita, tengo que andar por la calle, por ver si alguna rosita, se deshoja por el aire. ESTROFA.

No quiero zapatos viejos, que se me llenan de arena, No quiero novio moralo, que los quiero de la Vera .ESTROFA

Con la estrellita del norte, se guían lo marineros, yo me guio por tus ojos, que parecen dos luceros. ESTROFA

## BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA:

- Cancionero tradicional de la Comarca de la Vera (Pedro Lahorasca y Angel Tirado García)
- Nosotros pueblos de la Vera. "Canta la Vera" y Cancionero popular extremeño (Ángeles Capdeville).
- Archivo Municipal Jaraiceño (Cancionero popular) recogido por: J. Antonio Esteban Tovar.
- Las cofradías de la parroquia de San Miguel de Jaraiz. Su estudio histórico artístico.; Cuadernos populares de Jaraiz de la Vera-Villa de Realengo; Leyendas extremeñas. (Martiria Sánche López)
- Extremadura ayer y hoy (José Cubero)
- Guía mágica de la Comarca de la Vera (Jesús Fernández García)
- Las bodas en la Vera(del galanteo al tálamo); Jaraiz Ayer y hoy; Jaraiz siglo XX; Los toros en la Vera; Las fiestas en la Vera. ( José Vicente Serradilla Muñoz)
- Movimientos sociales en Jaraiz. (Indalecio Carrasco Dominguez)
- Cancionero popular. ( José Calles Vales)
- Grabaciones de Kurt Schindler en la provincia de Cáceres( 1932)
- Cancionero popular festivo de las comarcas y Cancionero (Manuel García Matos)