

SÁBADO, 15 de marzo, Mañana:

09,30. Mesa Redonda: El folklore en la interpretación coral, instrumental y en la composición:
Juan Pérez Ribes, compositor; Fernando Pizarro, director de coro; Jacinto Sánchez, guitarrista; Antonio Luis Suarez, director de Banda y pianista.
Modera: Francisco Rodilla.

11,00. Construcción, interpretación y clasificación de instrumentos en la tradición extremeña:
Miguel Alonso, Santiago Béjar, Enrique Cordero, Luis Payno, Julio Saavedra, Juanma Sánchez. Coordina: Ángel Domínguez.

SÁBADO, 15 de marzo, Tarde:

17,00 Mesa redonda: Tratamiento de la música desde la interdisciplinariedad:
Enrique Barcia, Lingüista; Fernando Flores, Historiador; Ricardo Jiménez, Educador Social; Julián López, Antropólogo; Javier Marcos, Antropólogo, José Ignacio Palacios, Musicólogo. Coordina: Sebastián Díaz.

18,30. Mesa Redonda: El Folklore Extremeño en los grupos actuales.
Inspiración y significado: Héctor Alviz, Niños de los Ojos Rojos; Javier Arroyo, Lusitania Jazz; Ángel Tirado, Manantial Folk; Leandro Lorrio, Beriberi BigBand. Modera: José Tomás Sousa, "Acetre".

19,30. **CLAUSURA.**

COMITÉ ORGANIZADOR

Manuel Acedo - M^a Pilar Barrios - María Barrios - José M^a Corrales - Goyi Delgado - Almudena López - Ricardo Jiménez - M^a José Pulido - Julio José Saavedra - M^a Fernanda Sánchez - Manuel Trinidad - Pilar Villalobos

MATRÍCULA

Derechos de Inscripción: 30 €

A ingresar en la c/c nº 2099.0290.33.0071393943 de Caja Extremadura.

Señalando: "Seminario Folklore"

RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS

Certificado Consejería de Cultura y Facultad de Formación del Profesorado Reconocimiento de créditos de libre configuración por la Facultad de Formación del Profesorado. El profesorado en activo recibirá permiso de la Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología

I SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN: PATRIMONIO MUSICAL EN LA TRADICIÓN EXTREMEÑA

14 y 15 de marzo de 2003

Complejo Cultural San Francisco

CÁCERES

UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA

Organizan:

Facultad de Formación del Profesorado,
Departamento de Didáctica de la Expresión Musical,
Plástica y Corporal.
Universidad de Extremadura.

Federación Extremeña de Folklore



Información:

I Seminario de Investigación: El Patrimonio musical en la Tradición Extremeña
Facultad de Formación del Profesorado, Avda. de la Universidad s/n, 10071 (Cáceres)
<http://seminariofolklore.sitio.net>
pbarrios@unex.es
Tel.: 927 25 71 00 - ext. 7669 Móv.: 677 48 15 77 ó 609 42 74 71

Colaboran:

Asociación Cacereña de Folklore "El Redoble" Revista "Saber popular" Paseo virtual por Extremadura

Patrocinan:

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura.



FUNDAMENTACIÓN

El Estatuto de Autonomía de Extremadura determinó en su artículo 6.2., como cuestión prioritaria: *potenciar las peculiaridades del pueblo extremeño y el afianzamiento de la identidad española a través de la investigación, difusión, conocimiento y desarrollo de los valores históricos y culturales del pueblo extremeño en toda su variedad y riqueza.*

La ley 2/1999 de 29 de marzo de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura (D.O.E. 22 de mayo) en su artículo 1 señala: *La protección, conservación, engrandecimiento, difusión y estímulo del patrimonio histórico y cultural de Extremadura, así como su investigación y transmisión a las generaciones venideras con el fin de preservar la tradición histórica de la comunidad y su pasado cultural, servir de incentivo a la creatividad y situar a los ciudadanos de Extremadura antes sus raíces culturales* y en el Título 1, se ratifica: *...las artes y tradiciones populares, los usos y costumbres de transmisión consuetudinaria en canciones, música, tradición oral, ...de manera que puedan ser transmitidos en toda su pureza y riqueza visual a las generaciones futuras...promoviendo para ello su investigación y la recogida exhaustiva de los mismos en soportes que garanticen su transmisión a las generaciones venideras.*

En base a esta ley, este seminario se fundamenta en el análisis de la situación actual de la investigación y la puesta en común sobre la metodología a emplear en las investigaciones.

OBJETIVOS

- Poner al día las investigaciones que hasta ahora se están llevando a cabo sobre la música tradicional extremeña.
- Recopilar y organizar todo el material documental, bibliográfico, discográfico y audiovisual del folclore musical extremeño.
- Organizar grupos de trabajo para la investigación y difusión de la música de tradición oral extremeña.

A QUIÉNES VA DIRIGIDO

Alumnado de música, Educadores especialistas en Música, Musicólogos, Antropólogos, Investigadores y Grupos de Folklore. Todas las personas interesadas en el conocimiento de nuestro patrimonio cultural.

PROGRAMA

- **PONENCIAS Y MESAS REDONDAS**
- **EXPOSICIÓN Y TALLER DE INSTRUMENTOS**
- **MÚSICA Y BAILES EXTREMEÑOS**
- **EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA**

VIERNES, 14 de marzo. Mañana:

- 09,30: Recepción de participantes y recogida de documentación
- 10,00: INAUGURACIÓN del Seminario
- 10,45: Presentación de la Página Web: www.nuestramusica.info
- 11,00: Visita a las Exposiciones y Talleres
- 11,30: Descanso
- 12,00: La investigación en Folklore y/o Etnomusicología:
Luis Díaz Viana. C.S.I.C. Madrid
Modera: Fernanda Sánchez, Federación Folklore
- 13,00: Últimas tendencias de la investigación en Etnomusicología:
Josep Martí, C.S.I.C. Barcelona
Modera: Francisca Dios, UEx

VIERNES, 14 de marzo. Tarde:

- 17,00. La investigación en música extremeña desde sus protagonistas:
Victoria Ely, Universidad Complutense. Madrid; Antonio Díaz y Marita Fornaro, Universidad de Valladolid
Modera: Pilar Barrios, UEx
- 18,00: La Investigación por zonas. Interpretación, Investigación, Difusión. Félix Barroso, Hurdes; Rosario Guerra, Piornal; Andrés Oyola, La Sierra de Badajoz; Juan Rodríguez, La Serena; Miguel A. Vidigal, Olivenza.
Coordina: Goyi Delgado
- 21. 00. **CONCIERTO: AUDITORIO DE CÁCERES**
 - **GRUPO DE FOLKLORE EL REDOBLE - Cáceres**
 - **ACETRE - Folk Bilingüe - Olivenza**